

Departamento de Expressões
Grupo Disciplinar de Educação Musical

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico

Ano Letivo 2019/2020

Proposta de Critérios Específicos de Avaliação para 2019/2020

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns no interior da Escola, aprovados pelo Conselho Pedagógico e operacionalizados pelos Departamentos, Áreas Disciplinares e Conselhos de Turma.

A avaliação constitui um processo regulador que tem por objetivo central a melhoria do ensino e da aprendizagem, baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica e tem como referência os programas e as aprendizagens essenciais, bem como a legislação em vigor, relativa à avaliação nos 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico.

INTRODUÇÃO

A Educação Musical é do ponto de vista conceptual, uma área educativa de natureza interdisciplinar, cujo modelo pedagógico visa a estruturação sistemática de saberes comuns a várias disciplinas curriculares.

A natureza da disciplina de Educação Musical e o processo utilizado, permitem uma gestão flexível do currículo, quer ao nível das aprendizagens, como das competências específicas.

A abordagem das áreas de exploração e dos conteúdos não é necessariamente tratada de forma sequencial, mas em graus de execução, e traduz-se em atividades práticas e em apresentações musicais que incluem a voz, o corpo e os instrumentos musicais convencionais e não convencionais, realizadas dentro e fora da sala de aula.

Os dados para a avaliação serão recolhidos através da observação direta de atividades práticas em sala de aula, da concretização de exercícios teóricos e apresentações (audições) musicais, dentro e fora da mesma. A avaliação não incide apenas nos produtos finais, mas também na evolução do processo de ensino e aprendizagem.

EDUCAÇÃO MUSICAL – 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 1º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

| 1º CICLO do ENSINO BÁSICO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS | | | | |
|--|--|---|---|---|
| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DESCRIPTORIOS | AÇÕES ESTRATÉGICAS | PERFIS DE DESEMPENHO |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p>IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; ✓ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; ✓ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); ✓ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. | Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. | <p>O Aluno tem nível Muito Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente e com expressividade. <p>O Aluno tem nível Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente. <p>O Aluno tem nível Suficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos com alguns erros. <p>O Aluno tem nível Insuficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas. |
| | <p>EXECUÇÃO VOCAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; ✓ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais; diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. <p>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. | | | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | | <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. | <p>O Aluno tem nível Muito Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade. <p>O Aluno tem nível Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. <p>O Aluno tem nível Suficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas). <p>O Aluno tem nível Insuficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a executar as melodias e/ou peças musicais propostas. |

| | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|
| | <p><u>EXPRESSÃO CORPORAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ✓ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. | <p>O Aluno tem nível Muito Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue, através dos movimentos criados, as diferentes partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo de toda a música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez. <p>O Aluno tem nível Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue, através dos movimentos criados, algumas partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo da música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez. <p>O Aluno tem nível Suficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perde ocasionalmente a sincronia com o andamento, mas consegue retomá-la antes do final da música, utilizando pelo menos, um segmento corporal com fluidez. <p>O Aluno tem nível Insuficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não distingue as diferentes partes da música. Executa movimentos que não estão de acordo com o andamento ou que não preenchem a sua duração total. |
| | <p><u>ACUIDADE AUDITIVA</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; ✓ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; ✓ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. | | | <p>O Aluno tem nível Muito Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelos menos 90% dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível Bom quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelo menos 70% dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível Suficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelo menos 50% dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível Insuficiente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a realizar as atividades auditivas propostas. |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. | |

[illegible]

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | musicais e as de outros. | |
|--|--|--|--------------------------|--|

Para o aluno ter nível Suficiente à disciplina deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios organizadores das aprendizagens essenciais, como também em relação às atitudes e valores adequados na sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Observação direta
- Atividades práticas de sala de aula e apresentações musicais

- Fichas de trabalho
- Caderno diário
- Testes ou minifichas de avaliação escritas

EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO do ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 2º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

| 2º CICLO do ENSINO BÁSICO – 5º e 6º ANOS | | | | |
|--|--------------------------|---------------|--------------------|----------------------|
| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DESCRIPTORIOS | AÇÕES ESTRATÉGICAS | PERFIS DE DESEMPENHO |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p><u>IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; ✓ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); ✓ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. | <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente e com expressividade. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos com alguns erros. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências de nível 3. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas. |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <p><u>EXECUÇÃO VOCAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. | Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. | <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. | <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas). <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível três. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as peças musicais propostas. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; ✓ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✓ Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>Promover estratégias que requeiram/ induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. | |

[illegible]

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>CONHECIMENTOS TEÓRICOS</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; ✓ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. | <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. | <p>Solfeja uma partitura</p> <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelo menos 90% dos símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica os seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelo menos 70% dos símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica 3 dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica pelo menos 50% dos símbolos musicais apresentados numa partitura. ▪ Identifica 2 dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível três. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a participar nos momentos de avaliação escritos. |
|--|---|--|--|---|

Para o aluno ter nível três à disciplina deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três domínios organizadores das aprendizagens essenciais, como também em relação às atitudes e valores adequados na sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Observação direta
- Atividades práticas de sala de aula e apresentações musicais
- Fichas de trabalho
- Caderno diário
- Testes ou minifichas de avaliação escritas
- Exercícios e testes de avaliação práticos

EDUCAÇÃO MUSICAL – 3º CICLO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 3º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se

que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

| 3º CICLO do ENSINO BÁSICO – 7º e 8º ANOS | | | | |
|--|---|--|---|--|
| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DESCRIPTOR | AÇÕES ESTRATÉGICAS | PERFIS DE DESEMPENHO |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <p><u>IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; ✓ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); ✓ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. | <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente e com expressividade. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa melodias e ritmos com alguns erros. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências de nível 3. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas. |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <p><u>EXECUÇÃO VOCAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. | Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) | <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/ induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. | <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa e apresenta publicamente, quando solicitado, peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas e com expressividade. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa e apresenta publicamente, quando solicitado, peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executa e apresenta publicamente, quando solicitado, peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas). <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível três. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as peças musicais propostas. |
| | <p><u>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | | |
| | | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p>PROJETO MUSICAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; ✓ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; ✓ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; ✓ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ✓ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; ✓ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; | <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora e apresenta de forma criativa, crítica e argumentativa, o projeto musical solicitado nas aulas, para a avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos 90% - Muito Bom. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora e apresenta de forma criativa e crítica, o projeto musical solicitado nas aulas, para a avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos 70% - Bom. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora o projeto musical solicitado e apresenta-o nas aulas para avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos 50% - Suficiente. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível três. <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <p>Recusa-se a elaborar e a apresentar o projeto musical.</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros. | |
|--|--|--|---|--|

Para o aluno ter nível três à disciplina deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três domínios organizadores das aprendizagens essenciais, como também em relação às atitudes e valores adequados na sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação que serão constituídos por:

- Observação direta
- Exercícios e testes de avaliação práticos
- Atividades práticas de sala de aula e apresentações musicais
- Trabalhos individuais ou de grupo

No 2º e 3º Ciclos, a classificação das fichas de avaliação, os trabalhos individuais e de grupo, bem como outros instrumentos que sejam considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

| PERCENTAGEM | NÍVEL | CLASSIFICAÇÃO |
|-------------|-------|--------------------|
| 0 – 19% | 1 | Muito Insuficiente |
| 20 – 49% | 2 | Insuficiente |
| 50 - 69% | 3 | Suficiente |
| 70 - 89% | 4 | Bom |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 90% - 100% | 5 | Muito Bom |
|------------|---|-----------|

Especificamente os testes e exercícios práticos, serão avaliados na Escala de níveis de um a cinco.