

**VALORES**

**RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE  
EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA  
CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO  
CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO  
LIBERDADE**

**PRINCÍPIOS**

**BASE HUMANISTA  
SABER  
APRENDIZAGEM  
INCLUSÃO  
COERÊNCIA E FLEXIBILIDADE  
ADAPTABILIDADE E OUSADIA  
SUSTENTABILIDADE  
ESTABILIDADE**

**COMPETÊNCIAS**

**LINGUAGEM E TEXTOS (A)  
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (B)  
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (C)  
PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO (D)  
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (E)  
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA (F)  
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE (G)  
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA (H)  
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO (I)  
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO (J)**

Domínios Conhecimentos	<b>Aprendizagens Essenciais</b> <b>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>
---------------------------	---

<b>Descritores do perfil de desempenho do aluno</b>	<p><b>Ações estratégicas</b></p> <p>As “Ações Estratégicas” devem pautar-se pela diversidade, tendo sempre no horizonte o “perfil de desempenho do aluno” que se pretende atingir.</p> <p>( os instrumentos de avaliação terão “pesos” diferentes, consoante o domínio avaliado: oralidade – <b>20%</b> (10% - compreensão oral; 10% - expressão oral); leitura – <b>10%</b>; educação literária – <b>40%</b>; gramática – <b>10%</b> e escrita – <b>20%</b>)</p>
<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>* <b>compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; o avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;</li> <li>- o avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>* <b>produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>- expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul>

<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>	<p>- utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; * compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>
<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p>	<p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>
<p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p>	<p>* <b>manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> </ul>
<p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p>	<p>* <b>compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; o</li> <li>- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>- inferir informação a partir do texto;</li> <li>- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> <p>* <b>elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</b></p>

<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p>	<p><b>* compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> </ul> <p><b>* compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o ler autonomamente obras ou partes de obras ;</li> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>- justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> <p><b>*valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>- selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul>
--	---

<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p><b>*exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</b></p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>– manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</li> <li>– planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>- elaboração de um texto prévio;</li> <li>- textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>- apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- preparação da versão final;</li> </ul>
<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p>	
<p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p>	
<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	
<p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p>	
<p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p>	
<p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p><b>* análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li><li>- explicitar procedimentos;</li><li>- sistematizar regras;</li></ul> <p><b>* explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</b></p> <p><b>* sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</b></p> <p><b>* exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li><li>- modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li><li>- identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</li></ul>
---	---

## Perfil de Classificação e Desempenho

<b>COMPETÊNCIAS</b>		
<b>Todas com igual peso = 100%</b>		
Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Relacionamento interpessoal (E) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Sensibilidade estética e artística (H) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J)		
<b>DOMÍNIOS</b>		
<b>ORALIDADE+LEITURA+EDUCAÇÃO LITERÁRIA+ESCRITA+GRAMÁTICA</b>		
<b>Nível de Desempenho</b>		<b>Descritor de Desempenho</b>
<b>Classificação Qualitativa</b>	<b>Classificação Quantitativa (intervalo)</b>	<b>Desempenho</b>
<b>MUITO BOM</b>	<b>18-20</b>	<b>Sempre / Excelente qualidade</b>
<b>BOM</b>	<b>14-17,9</b>	<b>Quase sempre / Boa qualidade</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<b>10-13,9</b>	<b>Algumas vezes / Qualidade razoável</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<b>8-9,9</b>	<b>Raramente / Pouca qualidade</b>
<b>MUITO INSUFICIENTE</b>	<b>0-7,9</b>	<b>Nunca / Sem qualidade</b>