

Departamento do 1º ciclo

Expressão dramática na EPM CELP (ioga e dança)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1ºCiclo do Ensino Básico

Ano Letivo 2026/2027

INTRODUÇÃO

Numa perspetiva de desenvolvimento global e integrado, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), a Expressão Dramática tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área artística a todos os alunos. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexificação e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos, individuais e coletivos.

Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais (AE) de Expressão Dramática, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Apropriação e Reflexão – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.

Interpretação e Comunicação – Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.

Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho

Áreas Principais

- **Expressão Plástica:** Desenho, pintura, recorte, colagem e modelagem com massinha para desenvolver a coordenação motora fina, a criatividade e a sensibilidade estética. [
 - **Expressão Musical:** Canto, exploração de sons, ritmo, palmas e utilização de pequenos instrumentos de percussão para treinar a audição e a memória.
 - **Expressão Dramática :** Jogos de faz de conta, expressão corporal, imitação e pequenas dramatizações que ajudam a comunicar emoções.
 - **Dança e Expressão Corporal:** Movimento livre no espaço, coreografias simples e domínio do próprio corpo.

Benefícios no Desenvolvimento do Aluno (1.º Ciclo)

- **Consciência Corporal:** Ambas as práticas ajudam a criança a conhecer os limites e capacidades do seu corpo, melhorando a postura.
- **Autorregulação Emocional:** O ioga introduz técnicas de respiração (*pranayama*) e mindfulness adaptadas que reduzem a ansiedade escolar, enquanto a dança liberta tensões acumuladas.
- **Coordenação e Ritmo:** A dança trabalha a lateralidade, a orientação espacial e a resposta motora a estímulos sonoros.

Menção	Perfil de Desempenho e Critérios
	Domínio corporal e expressividade de excelência. • Dança: Executa coreografias complexas com ritmo perfeito, excelente coordenação e expressividade facial/corporal marcante.
Muito Bom	Cria movimentos originais de forma autônoma. • loga: Demonstra total foco, equilíbrio e precisão postural (<i>asanas</i>), coordenando perfeitamente a respiração com o movimento e mantendo a quietude quando solicitado.
Bom	Cumpre com autonomia a maioria das sequências motoras. • Dança: Acompanha o ritmo da música, memoriza as sequências de passos propostas e coordena-se bem com os colegas de grupo. • loga: Consegue reproduzir as posturas ensinadas (ex: a árvore, o guerreiro) de forma estável, demonstrando boa flexibilidade e atitude colaborativa e calma.
Suficiente	Revela dificuldades de coordenação ou foco, mas conclui as tarefas. • Dança: Segue a coreografia com alguns atrasos face ao ritmo musical ou falhas de equilíbrio. Necessita do apoio do professor para não se perder.

-
- **loga:** Apresenta dificuldade em manter as posturas ou em focar-se durante os momentos de relaxamento/respiração, agitando-se com facilidade.

Não atinge as competências mínimas por recusa ou extrema dificuldade.

- **Dança:** Recusa-se a participar nas atividades de movimento, não acompanha de todo o ritmo ou demonstra desinteresse pelo

Insuficiente trabalho em grupo.

- **loga:** Não adere às propostas de relaxamento, perturba ativamente o ambiente de silêncio da turma ou recusa-se a experimentar os exercícios corporais.

