

3.º / 4.º ANO		MENÇÃO A ATRIBUIR AO ALUNO/A			
Dominios	Conteúdos	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	Desenho/pintura	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno não observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.
	Recorte/Colagem/Dobragem	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno não observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) não mobilizando a linguagem elementar das artes visuais e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.

	Modelagem/Escultura	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno não observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) não mobilizando a linguagem elementar das artes visuais e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.
	Construções	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno não observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) não mobilizando a linguagem elementar das artes visuais e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.
	Impressão	O aluno observa diferentes universos visuais (obras gravura) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras gravura) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras gravura) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	O aluno não observa diferentes universos visuais (obras gravura) não mobilizando a linguagem elementar das artes visuais e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.

Apropriação e Reflexão				novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.	
	Tecelagem/costura	O aluno observa diferentes universos visuais (tapeçarias antigas e contemporâneas) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma, com muita facilidade, os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de	O aluno observa diferentes universos visuais (tapeçarias antigas e contemporâneas) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma, com facilidade, os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de	O aluno observa diferentes universos visuais (tapeçarias antigas e contemporâneas) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno transforma, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de	O aluno não observa diferentes universos visuais (tapeçarias antigas e contemporâneas) não mobilizando a linguagem elementar das artes visuais e não utiliza o vocabulário específico e adequado e integrada em diversos movimentos artísticos. O aluno não transforma os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação utilizando para tal a comparação de imagens e/ou objetos.
	Cartazes	O aluno observa e dialoga com muita facilidade acerca de composições com fim comunicativo utilizando a linguagem elementar das artes.	O aluno observa e dialoga com facilidade acerca de composições com fim comunicativo utilizando a linguagem elementar das artes.	O aluno observa e dialoga com dificuldade acerca de composições com fim comunicativo utilizando a linguagem elementar das artes.	O aluno não observa e não dialoga acerca de composições com fim comunicativo utilizando a linguagem elementar das artes.

[illegible][illegible]

	narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com muita facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com dificuldade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	
Impressão	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com muita facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com dificuldade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno não realiza a apreciação de diferentes manifestações artísticas.
Tecelagem/costura	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com muita facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com facilidade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno realiza, com dificuldade, a apreciação de diferentes manifestações artísticas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas. O aluno não realiza a apreciação de diferentes manifestações artísticas.
Cartazes	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Experimentação e Criação*

Desenho/pintura.	O aluno integra com muita facilidade a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno não utiliza as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.
Recorte/Colagem/Dobragem	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com muita facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com muita facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas,	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com dificuldade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com dificuldade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno não utiliza as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno não seleciona, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno não utiliza vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno não realiza projetos multidisciplinares. O aluno não aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.

		diferentes critérios de argumentação.	mobilizando diferentes critérios de argumentação.		
Modelagem/Escultura	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com muita facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços...	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços...	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com dificuldade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços...	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno não seleciona, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno não utiliza vários processos de registo de ideias, projetos, esboços...	

		O aluno realiza, com muita facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno realiza, com facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno realiza, com dificuldade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno não realiza projetos multidisciplinares. O aluno não aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.
	Construções	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com muita facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com muita facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com dificuldade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com dificuldade, projetos multidisciplinares.	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno não seleciona, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno não utiliza vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno não realiza projetos multidisciplinares. O aluno não aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.

			O aluno aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	
Impressão	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com muita facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com muita facilidade, projetos multidisciplinares.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com facilidade, projetos multidisciplinares.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com dificuldade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações.	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno não seleciona, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno não utiliza vários processos de registo de ideias, projetos, esboços...

				O aluno utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com dificuldade, projetos multidisciplinares.	O aluno não realiza projetos multidisciplinares.
		O aluno aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno não aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.
	Tecelagem/costura	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (tecelagem e costura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com muita facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com muita facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com muita facilidade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com muita facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (tecelagem e costura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com facilidade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com facilidade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com facilidade, projetos multidisciplinares.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (tecelagem e costura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno seleciona, com dificuldade, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção	O aluno não integra a linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (tecelagem e costura) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas e não consegue adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas. O aluno não seleciona, técnicas e materiais ajustando os mesmos à intenção expressiva das suas representações.

		O aluno aprecia, com facilidade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. .	expressiva das suas representações. O aluno utiliza, com dificuldade, vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno realiza, com dificuldade, projetos multidisciplinares. O aluno aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	O aluno não utiliza vários processos de registo de ideias, projetos, esboços... O aluno não realiza projetos multidisciplinares. O aluno não aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas e não mobiliza diferentes critérios de argumentação.
	Cartazes.	O aluno faz, com muita facilidade, composições fim comunicativo, recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo e utilizando outras técnicas aprendidas.	O aluno faz, com facilidade, composições fim comunicativo, recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo e utilizando outras técnicas aprendidas.	O aluno faz, com dificuldade, composições com fim comunicativo. O aluno não faz composições com fim comunicativo.