Artes Visuais

REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

ESCOLA PORTUGUESA DE MOÇAMBIQUE
CENTRO DE ENSINO E LÍNGUA PORTUGUESA

2 º ANO	Conteúdos	MENÇÃO			
Domínios		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	Desenho/pintura.	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com muita facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com muita facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com facilidade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (desenhos e pinturas) mobilizando com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais e utiliza com dificuldade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno não observa diferentes universos visuais, não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais nem utiliza algum vocabulário específico e adequado.
	Recorte/Colagem/Dobragem	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) e utiliza com muita facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) e utiliza com facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) e utiliza com dificuldade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno não observa diferentes universos visuais (técnicas mistas) nem utiliza algum vocabulário específico e adequado.
	Modelagem/Escultura	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com muita facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com dificuldade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno não observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) nem utiliza algum vocabulário específico e adequado.
	Construções	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com muita facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) e utiliza com dificuldade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno não observa diferentes universos visuais (obras tridimensionais) nem utiliza algum vocabulário específico e adequado.
	Impressão	O aluno observa diferentes universos visuais (gravuras) e utiliza com muita facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (gravuras) e utiliza com facilidade algum vocabulário específico e adequado.	O aluno observa diferentes universos visuais (gravuras) e utiliza com dificuldade algum	O aluno não observa diferentes universos visuais (gravuras) nem utiliza algum

2 º ANO	Conteúdos	MENÇÃO			
Domínios		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Interpretação e Comunicação	Desenho/pintura.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não capta a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.
	Recorte/Colagem/Dobragem	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não capta a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.
	Modelagem/Escultura	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não capta a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.
	Construções	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno não dialoga sobre o que observa e não compreende a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não capta a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.
	Impressão	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com muita facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela muita facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com facilidade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela facilidade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.	O aluno dialoga sobre o que observa e compreende com dificuldade a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Revela dificuldade em captar a expressividade contida nas narrativas visuais observadas.

2 º ANO	Conteúdos	MENÇÃO			
Domínios		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e Criação	Desenho/pintura	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra com alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (desenho e pintura) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.
	Recorte/Colagem/Dobragem	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (recorte, colagem e dobragem) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.
	Modelagem/Escultura	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (modelagem e escultura) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.

2 º ANO	Conteúdos	MENÇÃO			
Domínios		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Experimentação e Criação	Construções	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (construções) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.
	Impressão	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (técnicas de impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com muita facilidade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (técnicas de impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com muita facilidade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta muita criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno integra com dificuldade alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (técnicas de impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno manifesta pouca criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.	O aluno não integra alguma linguagem das artes visuais, bem como as várias técnicas de expressão (técnicas de impressão) nas suas experimentações plásticas. O aluno não experimenta com dificuldade as possibilidades expressivas de vários materiais e técnicas conseguindo adequar o seu uso a diversas situações. O aluno não manifesta criatividade e capacidade expressiva nas suas produções plásticas.