

EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO do ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 2º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

2º CICLO do ENSINO BÁSICO – 5º e 6º ANOS				
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORES	AÇÕES ESTRATÉGICAS	PERFIS DE DESEMPENHO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; ✓ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. 	<p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente e com expressividade. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos com alguns erros. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>EXECUÇÃO VOCAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas.
<p>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. 		<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; ✓ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ✓ Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda. 	<p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as peças musicais propostas.
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p><u>ACUIDADE AUDITIVA</u></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; ✓ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; ✓ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 			<p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica quase todos os elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica muitos dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica alguns dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.

	<p>CONHECIMENTOS TEÓRICOS</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; ✓ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Solfeja uma partitura</p> <p>O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica quase todos os símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica os seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica muitos dos símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica 3 dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 3 (Três) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica alguns dos símbolos musicais apresentados numa partitura. ▪ Identifica 2 dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. <p>O Aluno tem nível 2 (Dois) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). <p>O Aluno tem nível 1 (Um) quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas ou a participar nos momentos de avaliação escritos.
--	---	--	--	--

Para o aluno obter nível Suficiente à disciplina, deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais (incluindo a execução vocal e instrumental), como também em relação às atitudes e valores adequados em sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Grelhas de observação das atividades práticas de sala de aula e das apresentações musicais
- Caderno diário
- Fichas de trabalho
- Testes ou minifichas de avaliação escritas
- Exercícios e testes de avaliação práticos
- Trabalhos individuais e/ou de grupo

No 2º Ciclo, a classificação dos testes ou minifichas de avaliação, exercícios/testes de avaliação práticos, trabalhos individuais e/ou de grupo, considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

NÍVEL	CLASSIFICAÇÃO
1	Muito Insuficiente
2	Insuficiente
3	Suficiente
4	Bom
5	Muito Bom