

**Departamento de Expressões**  
**Grupo Disciplinar de Educação Musical**

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º Ciclo do Ensino Básico

Ano Letivo 2022/2023

## INTRODUÇÃO

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns no interior da Escola, aprovados pelo Conselho Pedagógico e operacionalizados pelos Departamentos, Áreas Disciplinares e Conselhos de Turma.

A avaliação constitui um processo regulador que tem por objetivo central a melhoria do ensino e da aprendizagem, baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica e tem como referência os programas e as aprendizagens essenciais a atingir por Ciclo de Ensino, bem como a legislação em vigor, relativa à avaliação no 1º Ciclo do Ensino Básico.

A Educação Musical é do ponto de vista conceptual, uma área educativa de natureza interdisciplinar, cujo modelo pedagógico visa a estruturação sistemática de saberes comuns a várias disciplinas curriculares.

A natureza da disciplina de Educação Musical e o processo utilizado, permitem uma gestão flexível do currículo, quer ao nível das aprendizagens, como das competências específicas.

A abordagem das áreas de exploração e dos conteúdos não é necessariamente tratada de forma sequencial, mas em graus de execução, e traduz-se em atividades práticas e em apresentações musicais que incluem a voz, o corpo e os instrumentos musicais convencionais e não convencionais, realizadas dentro e fora da sala de aula.

Os dados para a avaliação serão recolhidos através da observação direta de atividades práticas em sala de aula, da concretização de exercícios teóricos e apresentações (audições) musicais. A avaliação não incide apenas nos produtos finais, mas também na evolução do processo de ensino e aprendizagem.

## MÚSICA – 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

---

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 1º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

**Experimentação e criação:** Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

**Interpretação e comunicação:** Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

**Apropriação e reflexão:** Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

| 1º CICLO do ENSINO BÁSICO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| DOMÍNIOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS   | DESCRIPTORIOS  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | PERFIS DE DESEMPENHO  |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO                         | <p><b>IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</li> <li>✓ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</li> <li>✓ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);</li> <li>✓ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul> | <p>O Aluno tem nível <b>Muito Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente e com expressividade.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Suficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisa melodias e ritmos com alguns erros.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Insuficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.</li> </ul>   |
|  | <p><b>EXECUÇÃO VOCAL</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</li> <li>✓ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais; diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> </ul>   | <p>Criativo/<br/>Crítico/<br/>Analítico<br/>(A, B, C, D, G, J)</p>           | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>         | <p>O Aluno tem nível <b>Muito Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Suficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas).</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Insuficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a executar as melodias e/ou peças musicais propostas.</li> </ul> |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO                      | <p><b>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> </ul>  | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p>                       | <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul>   |   |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | <p><b>EXPRESSÃO CORPORAL</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>✓ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>  | <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul>   | <p>O Aluno tem nível <b>Muito Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingue, através dos movimentos criados, as diferentes partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo de toda a música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingue, através dos movimentos criados, algumas partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo da música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Suficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perde ocasionalmente a sincronia com o andamento, mas consegue retomá-la antes do final da música, utilizando pelo menos, um segmento corporal com fluidez.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Insuficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Não distingue as diferentes partes da música. Executa movimentos que não estão de acordo com o andamento ou que não preenchem a sua duração total.</li> </ul> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p><b>ACUIDADE AUDITIVA</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</li> <li>✓ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</li> </ul> | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>        | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul> | <p>O Aluno tem nível <b>Muito Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica quase todos os elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Bom</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica muitos dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados.</li> </ul> <p>O Aluno tem nível <b>Suficiente</b> quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica alguns dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados.</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>✓ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>  | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p>   | <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:<br/>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;<br/>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p>  | <p>O Aluno tem nível <b>Insuficiente</b> quando:<br/>▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a realizar as atividades auditivas propostas.</p>   |
| <p><b>CONHECIMENTOS TEÓRICOS</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>✓ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>✓ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> | <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/<br/>Autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> | <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:<br/>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br/>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br/>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:<br/>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;<br/>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</p> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:<br/>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;<br/>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;<br/>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;<br/>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</p> | <p>O Aluno tem nível <b>Muito Bom</b> quando:<br/>▪ Identifica quase todos os símbolos musicais apresentados.</p> <p>O Aluno tem nível <b>Bom</b> quando:<br/>▪ Identifica muitos dos símbolos musicais apresentados.</p> <p>O Aluno tem nível <b>Suficiente</b> quando:<br/>▪ Identifica alguns dos símbolos musicais apresentados.</p> <p>O Aluno tem nível <b>Insuficiente</b> quando:<br/>▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a participar nos momentos de avaliação escritos.</p> |

Para o aluno obter nível Suficiente à disciplina, deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais (incluindo a execução vocal e instrumental), como também em relação às atitudes e valores adequados em sala de aula.

## EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Grelhas de observação das atividades práticas de sala de aula e das apresentações musicais
- Caderno diário
- Fichas de trabalho
- Testes ou minifichas de avaliação escritas
- Exercícios e testes de avaliação práticos

No 1º Ciclo, a classificação dos testes ou minifichas de avaliação e exercícios/ testes de avaliação práticos, considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

| CLASSIFICAÇÃO |
|---------------|
| Insuficiente  |
| Suficiente    |
| Bom           |
| Muito Bom     |