

VALORES

**RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE
EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA
CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO
CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO
LIBERDADE**

PRINCÍPIOS

**BASE HUMANISTA
SABER
APRENDIZAGEM
INCLUSÃO
COERÊNCIA E FLEXIBILIDADE
ADAPTABILIDADE E OUSADIA
SUSTENTABILIDADE
ESTABILIDADE**

COMPETÊNCIAS

**LINGUAGEM E TEXTOS (A)
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (B)
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (C)
PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO(D)
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (E)
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA (F)
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE (G)
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA (H)
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO (I)
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO (J)**

| Domínios Conhecimentos | Aprendizagens Essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES |
|---------------------------|--|
| ORALIDADE | <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Expressão</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> |

LEITURA**LEITURA**

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.

Realizar leitura crítica e autónoma.

Analisar a organização interna e externa do texto.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.

Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

**EDUCAÇÃO
LITERÁRIA****EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX .

Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

ESCRITA**ESCRITA**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.

Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

GRAMÁTICA**GRAMÁTICA**

Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.

Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).

Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).

| | |
|---|--|
| Descritores do perfil de desempenho do aluno | <p>Ações estratégicas</p> <p>As “Ações Estratégicas” devem pautar-se pela diversidade, tendo sempre no horizonte o “perfil de desempenho do aluno” que se pretende atingir.</p> <p>(os instrumentos de avaliação terão “pesos” diferentes, consoante o domínio avaliado: oralidade – 20% (10% - compreensão oral; 10% - expressão oral); leitura – 10%; educação literária – 40%; gramática – 10% e escrita – 20%)</p> |
| <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | <p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>* compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; o avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; - o avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>* produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>* compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | <p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>* manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;- estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;- realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; <p>* compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; o- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;- inferir informação a partir do texto;- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>* elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>* compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; <p>* compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o ler autonomamente obras ou partes de obras ; - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; o mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>*valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>*exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; – planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. - elaboração de um texto prévio; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparação da versão final; - expressão escrita sobre temas interdisciplinares. |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>* análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none">- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;- explicitar procedimentos;- sistematizar regras; <p>* explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>* sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>* exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none">- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);- modalidades de reprodução do discurso no discurso;- identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. |
|--|---|

Perfil de Classificação e Desempenho

| COMPETÊNCIAS | | |
|---|---|------------------------------------|
| Todas com igual peso = 100% | | |
| Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Relacionamento interpessoal (E) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Sensibilidade estética e artística (H) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J) | | |
| DOMÍNIOS | | |
| ORALIDADE+LEITURA+EDUCAÇÃO LITERÁRIA+ESCRITA+GRAMÁTICA | | |
| Nível de Desempenho | | Descritor de Desempenho |
| Classificação Qualitativa | Classificação Quantitativa (intervalo) | Desempenho |
| MUITO BOM | 18-20 | Sempre / Excelente qualidade |
| BOM | 14-17,9 | Quase sempre / Boa qualidade |
| SUFICIENTE | 10-13,9 | Algumas vezes / Qualidade razoável |
| INSUFICIENTE | 8-9,9 | Raramente / Pouca qualidade |
| MUITO INSUFICIENTE | 0-7,9 | Nunca / Sem qualidade |

