

**VALORES**

**RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE  
EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA  
CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO  
CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO  
LIBERDADE**

**PRINCÍPIOS**

**BASE HUMANISTA  
SABER  
APRENDIZAGEM  
INCLUSÃO  
COERÊNCIA E FLEXIBILIDADE  
ADAPTABILIDADE E OUSADIA  
SUSTENTABILIDADE  
ESTABILIDADE**

**COMPETÊNCIAS**

**LINGUAGEM E TEXTOS (A)  
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (B)  
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (C)  
PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO(D)  
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (E)  
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA (F)  
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE (G)  
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA (H)  
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO (I)  
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO (J)**

<b>Domínios Conhecimentos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Usar recursos verbais e nãoverbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>

**LEITURA****LEITURA**

Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.

Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.

Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.

Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).

Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.

**EDUCAÇÃO  
LITERÁRIA****EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).

Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.

Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas.

Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).

Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.

Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

<b>ESCRITA</b>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>
----------------	---

**GRAMÁTICA****GRAMÁTICA**

Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.

Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.

Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.

Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.

Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.

Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.

Analisar relações de sentido entre palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.

Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

<p><b>Descritores do perfil de desempenho do aluno</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ações estratégicas</b></p> <p><b>As “Ações Estratégicas” devem pautar-se pela diversidade, tendo sempre no horizonte o “perfil de desempenho do aluno” que se pretende atingir.</b> (os instrumentos de avaliação terão “pesos” diferentes, consoante o domínio, sendo o peso do domínio da Oralidade de 20%: 10% para a compreensão e 10% para a expressão, da Educação Literária 25%, da Leitura 10%, da Gramática 20% e da Escrita 25% ).</p>
<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para a observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</li> <li>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>• narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>• descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>• utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>PAFC: realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</b></p>

<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J) <b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I) <b>Criativo</b> (A, C, D, J) <b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J) <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H) <b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I) <b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G) <b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam: - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir;</p> <p>estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido</p> <p>realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores).</p> <p>compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <p>ativar conhecimento prévio;</p> <p>colocar questões a partir de elementos paratextuais.</p>
--	--

<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</b></li><li>- <b>compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li><li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li><li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li><li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li><li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li><li>• sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li><li>• localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li><li>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade;</li><li>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li><li>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li></ul></li></ul> <p><b>PFAC - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.</b></p>
---	--

<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b>	<b>ESCRITA</b>  Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"><li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li><li>• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li><li>• planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li><li>• revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li><li>• reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li><li>• apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li></ul> <b>PFAC - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</b>
<b>Indagador/ Investigador</b>	
<b>Sistematizador/ organizador</b>	
<b>Criativo</b>	
<b>Comunicador</b>	
<b>Responsável/ autónomo</b>	
<b>Respeitador da diferença/ do outro</b>	
<b>Participativo/ colaborador</b>	

<p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J) <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J) <b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</li> <li>• análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</li> <li>• construção de frases complexas com processos de subordinação;</li> <li>• modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</li> <li>• comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</li> <li>• análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;</li> <li>• identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>• utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– <b>análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</b> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras;</p> <p>– <b>consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</b></p> <p>– <b>análise gramatical de orações e frases que torne possível</b> . sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; . explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; . classificar orações;</p> <p>– <b>explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</b></p> <p>– <b>distinção entre situações estativas e eventos;</b></p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível</b><ul style="list-style-type: none"><li>. explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</li><li>. explicitar modos de reprodução do discurso;</li><li>. explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</li></ul></li> <li>– <b>reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto .</b></li></ul>
--	--

## Perfil de Classificação e Desempenho

<b>COMPETÊNCIAS</b>		
<b>Todas com igual peso = 100%</b>		
Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Relacionamento interpessoal (E) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Sensibilidade estética e artística (H) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J)		
<b>DOMÍNIOS</b>		
<b>ORALIDADE+LEITURA+EDUCAÇÃO LITERÁRIA+ESCRITA+GRAMÁTICA</b>		
<b>Nível de Desempenho</b>		<b>Descritor de Desempenho</b>
<b>Classificação Qualitativa</b>	<b>Classificação Quantitativa (intervalo %)</b>	<b>Desempenho</b>
<b>MUITO BOM</b>	5 – (90 a 100)	Sempre / Excelente qualidade
<b>BOM</b>	4 - (70 a 89)	Quase sempre / Boa qualidade
<b>SUFICIENTE</b>	3 - (50 a 69)	Algumas vezes / Qualidade razoável
<b>INSUFICIENTE</b>	2 - (20 a 49)	Raramente / Pouca qualidade
<b>MUITO INSUFICIENTE</b>	1 - (0 a 19)	Nunca / Sem qualidade