

VALORES

**RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE
EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA
CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO
CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO
LIBERDADE**

PRINCÍPIOS

**BASE HUMANISTA
SABER
APRENDIZAGEM
INCLUSÃO
COERÊNCIA E FLEXIBILIDADE
ADAPTABILIDADE E OUSADIA
SUSTENTABILIDADE
ESTABILIDADE**

COMPETÊNCIAS

**LINGUAGEM E TEXTOS (A)
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (B)
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (C)
PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO(D)
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (E)
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA (F)
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE (G)
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA (H)
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO (I)
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO (J)**

Domínios Conhecimentos	Aprendizagens Essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
ORALIDADE	<p>ORALIDADE</p> <p style="text-align: center;">Compreensão</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p style="text-align: center;">Expressão</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>

LEITURA**LEITURA**

Ler em suportes variados **textos de diferentes graus de complexidade** dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realizar leitura crítica e autónoma.

Analisar a organização interna e externa do texto.

Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

**EDUCAÇÃO
LITERÁRIA****EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos **entre os séculos XII e XVI**.

Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.

Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.

Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

Expressar, oralmente ou por escrito, **pontos de vista fundamentados**, suscitados pelas obras e seus autores.

Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

ESCRITA	<p>ESCRITA</p> <p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>
----------------	---

GRAMÁTICA	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>
------------------	---

Descritores do perfil de desempenho do aluno	<p style="text-align: center;">Ações estratégicas</p> <p>As “Ações Estratégicas” devem pautar-se pela diversidade, tendo sempre no horizonte o “perfil de desempenho do aluno” que se pretende atingir.</p> <p>(os instrumentos de avaliação terão “pesos” diferentes, consoante o domínio avaliado: oralidade – 20% (10% - compreensão oral; 10% - expressão oral); leitura – 10%; educação literária – 40%; gramática – 10% e escrita – 20%)</p>
<p style="text-align: center;">COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">RESPEITADOR DA DIFERENÇA/ DO OUTRO (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">PARTICIPATIVO/ COLABORADOR (B, C, D, E, F)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAFC : - compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo.

<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>LEITOR (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- PAFC:- compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none">sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;- realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none">mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;inferir informação a partir do texto;avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.
--	---

<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p>LEITOR (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>CRÍTICO/ ANALÍTICO (A, B, C, D, G)</p> <p>CUIDADOR DE SI E DO OUTRO (B, E, F, G)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- PAFC:</p> <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <p>fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <p>apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <p>selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</p> <p>desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.</p>
--	---

<p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p>INDAGADOR/ INVESTIGADOR (C, D, F, H, I)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p> <p>CRIATIVO (A, C, D, J)</p> <p>COMUNICADOR (A, B, D, E, H)</p> <p>RESPONSÁVEL/ AUTÓNOMO (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAFC: - expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; - desenvolvimento de processos de textualização que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> elaboração de um texto prévio; textualização individual a partir do texto prévio, o que implica: reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; preparação da versão final.
---	--

<p>QUESTIONADOR (A, F, G, I, J)</p> <p>CONHECEDOR/ SABEDOR/ CULTO/ INFORMADO (A, B, G, I, J)</p> <p>SISTEMATIZADOR/ ORGANIZADOR (A, B, C, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- PAFC:- aplicação/adequação correta, a diversos contextos interdisciplinares, de estruturas sintáticas, valores semânticos das palavras e diversidade vocabular. <p>– análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras;</p> <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); modalidades de reprodução do discurso no discurso;</p> <p>– explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>– identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p>
--	--

Perfil de Classificação e Desempenho

COMPETÊNCIAS		
Todas com igual peso = 100%		
Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Relacionamento interpessoal (E) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Sensibilidade estética e artística (H) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J)		
DOMÍNIOS		
ORALIDADE+LEITURA+EDUCAÇÃO LITERÁRIA+ESCRITA+GRAMÁTICA		
Nível de Desempenho		Descritor de Desempenho
Classificação Qualitativa	Classificação Quantitativa (intervalo)	Desempenho
MUITO BOM	18-20	Sempre / Excelente qualidade
BOM	14-17,9	Quase sempre / Boa qualidade
SUFICIENTE	10-13,9	Algumas vezes / Qualidade razoável
INSUFICIENTE	8-9,9	Raramente / Pouca qualidade
MUITO INSUFICIENTE	0-7,9	Nunca / Sem qualidade