

Departamento de Expressões
Grupo Disciplinar de Educação Musical

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico

Ano Letivo 2022/2023

INTRODUÇÃO

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns no interior da Escola, aprovados pelo Conselho Pedagógico e operacionalizados pelos Departamentos, Áreas Disciplinares e Conselhos de Turma.

A avaliação constitui um processo regulador que tem por objetivo central a melhoria do ensino e da aprendizagem, baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica e tem como referência os programas e as aprendizagens essenciais a atingir por Ciclo de Ensino, bem como a legislação em vigor, relativa à avaliação nos 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico.

A Educação Musical é do ponto de vista conceptual, uma área educativa de natureza interdisciplinar, cujo modelo pedagógico visa a estruturação sistemática de saberes comuns a várias disciplinas curriculares.

A natureza da disciplina de Educação Musical e o processo utilizado, permitem uma gestão flexível do currículo, quer ao nível das aprendizagens, como das competências específicas.

A abordagem das áreas de exploração e dos conteúdos não é necessariamente tratada de forma sequencial, mas em graus de execução, e traduz-se em atividades práticas e em apresentações musicais que incluem a voz, o corpo e os instrumentos musicais convencionais e não convencionais, realizadas dentro e fora da sala de aula.

Os dados para a avaliação serão recolhidos através da observação direta de atividades práticas em sala de aula, da concretização de exercícios teóricos e apresentações (audições) musicais, dentro e fora da mesma. A avaliação não incide apenas nos produtos finais, mas também na evolução do processo de ensino e aprendizagem.

MÚSICA – 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 1º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.

1º CICLO do ENSINO BÁSICO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS				
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	PERFIS DE DESEMPENHO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; ✓ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; ✓ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); ✓ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.	O Aluno tem nível Muito Bom quando: ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente e com expressividade. O Aluno tem nível Bom quando: ▪ Improvisa melodias e ritmos corretamente. O Aluno tem nível Suficiente quando: ▪ Improvisa melodias e ritmos com alguns erros. O Aluno tem nível Insuficiente quando: ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.
	EXECUÇÃO VOCAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; ✓ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais; diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. EXECUÇÃO INSTRUMENTAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover situações que estimulem: - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.	O Aluno tem nível Muito Bom quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade. O Aluno tem nível Bom quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. O Aluno tem nível Suficiente quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas). O Aluno tem nível Insuficiente quando: ▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a executar as melodias e/ou peças musicais propostas.

	<u>EXPRESSÃO CORPORAL</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ✓ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções.	O Aluno tem nível Muito Bom quando: ▪ Distingue, através dos movimentos criados, as diferentes partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo de toda a música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez. O Aluno tem nível Bom quando: ▪ Distingue, através dos movimentos criados, algumas partes da música. Movimenta-se de acordo com o andamento, ao longo da música, utilizando vários segmentos corporais com fluidez. O Aluno tem nível Suficiente quando: ▪ Perde ocasionalmente a sincronia com o andamento, mas consegue retomá-la antes do final da música, utilizando pelo menos, um segmento corporal com fluidez. O Aluno tem nível Insuficiente quando: ▪ Não distingue as diferentes partes da música. Executa movimentos que não estão de acordo com o andamento ou que não preenchem a sua duração total.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<u>ACUIDADE AUDITIVA</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; ✓ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música;	O Aluno tem nível Muito Bom quando: ▪ Identifica quase todos os elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. O Aluno tem nível Bom quando: ▪ Identifica muitos dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. O Aluno tem nível Suficiente quando: ▪ Identifica alguns dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados.

✓ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	Comunicador (A, B, D, E, H)	- o rigor na comunicação.	O Aluno tem nível Insuficiente quando: ▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a realizar as atividades auditivas propostas.
CONHECIMENTOS TEÓRICOS O aluno deve ficar capaz de: ✓ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; ✓ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno: - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	O Aluno tem nível Muito Bom quando: ▪ Identifica quase todos os símbolos musicais apresentados. O Aluno tem nível Bom quando: ▪ Identifica muitos dos símbolos musicais apresentados. O Aluno tem nível Suficiente quando: ▪ Identifica alguns dos símbolos musicais apresentados. O Aluno tem nível Insuficiente quando: ▪ Não cumpre as competências do nível Suficiente ou recusa-se a participar nos momentos de avaliação escritos.

Para o aluno obter nível Suficiente à disciplina, deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais (incluindo a execução vocal e instrumental), como também em relação às atitudes e valores adequados em sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Grelhas de observação das atividades práticas de sala de aula e das apresentações musicais
- Caderno diário
- Fichas de trabalho
- Testes ou minifichas de avaliação escritas
- Exercícios e testes de avaliação práticos

No 1º Ciclo, a classificação dos testes ou minifichas de avaliação e exercícios/ testes de avaliação práticos, considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

CLASSIFICAÇÃO
Insuficiente
Suficiente
Bom
Muito Bom

EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO do ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais em vigor, pretende-se que no final do 2º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

2º CICLO do ENSINO BÁSICO – 5º e 6º ANOS				
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	PERFIS DE DESEMPENHO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; ✓ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas.	O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente e com expressividade. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos com alguns erros. O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.
	EXECUÇÃO VOCAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. EXECUÇÃO INSTRUMENTAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas.	O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas).

	✓ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; ✓ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ✓ Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Organizar situações que possibilitem: - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda.	O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as peças musicais propostas.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<u>ACUIDADE AUDITIVA</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; ✓ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; ✓ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Identifica quase todos os elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Identifica muitos dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Identifica alguns dos elementos musicais ouvidos nos excertos apresentados. O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.

	<u>CONHECIMENTOS TEÓRICOS</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; ✓ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		Solfeja uma partitura O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Identifica quase todos os símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica os seguintes elementos: - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Identifica muitos dos símbolos musicais apresentados numa partitura; ▪ Identifica 3 dos seguintes elementos: - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Identifica alguns dos símbolos musicais apresentados numa partitura. ▪ Identifica 2 dos seguintes elementos: - Modos; - Forma; - Intervalos; - Acordes. O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas ou a participar nos momentos de avaliação escritos.
--	--	--	--	--

Para o aluno obter nível Suficiente à disciplina, deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais (incluindo a execução vocal e instrumental), como também em relação às atitudes e valores adequados em sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Grelhas de observação das atividades práticas de sala de aula e das apresentações musicais
- Caderno diário
- Fichas de trabalho
- Testes ou minifichas de avaliação escritas
- Exercícios e testes de avaliação práticos
- Trabalhos individuais e/ou de grupo

No 2º Ciclo, a classificação dos testes ou minifichas de avaliação, exercícios/testes de avaliação práticos, trabalhos individuais e/ou de grupo, considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

NÍVEL	CLASSIFICAÇÃO
1	Muito Insuficiente
2	Insuficiente
3	Suficiente
4	Bom
5	Muito Bom

MÚSICA – 3º CICLO

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Com base no programa da Música e nas aprendizagens essenciais adquiridas no 2º Ciclo, pretende-se que no final do 3º Ciclo os alunos adquiram competências nos seguintes **Domínios/Organizadores** comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.

Interpretação e comunicação: Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.

Apropriação e reflexão: Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam.

3º CICLO do ENSINO BÁSICO – 7º e 8º ANOS				
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	PERFIS DE DESEMPENHO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<u>IMPROVISAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; ✓ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas.	O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente e com expressividade. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos corretamente. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Improvisa e compõe melodias e ritmos com alguns erros. O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as tarefas propostas.
	<u>EXECUÇÃO VOCAL</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas.	O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas, com expressividade. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens, com ritmo e notas corretas. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Apresenta uma postura correta. Executa melodias e/ou peças musicais sem paragens (permitem-se alguns erros de ritmo e notas).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<u>EXECUÇÃO INSTRUMENTAL</u> O aluno deve ficar capaz de: ✓ Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		

	✓ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; ✓ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ✓ Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ✓ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Organizar situações que possibilitem: - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda.	O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a executar as peças musicais propostas.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	PROJETO MUSICAL O aluno deve ficar capaz de: ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; ✓ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; ✓ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; ✓ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; ✓ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			O Aluno tem nível 5 (Cinco) quando: ▪ Elabora e apresenta de forma criativa, crítica e argumentativa, o projeto musical solicitado nas aulas, para a avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos Muito Bom. O Aluno tem nível 4 (Quatro) quando: ▪ Elabora e apresenta de forma criativa e crítica, o projeto musical solicitado nas aulas, para a avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos Bom. O Aluno tem nível 3 (Três) quando: ▪ Elabora o projeto musical solicitado e apresenta-o nas aulas para avaliação. Obtém uma classificação final de pelo menos Suficiente. O Aluno tem nível 2 (Dois) quando: ▪ Não cumpre as competências do nível 3 (três). O Aluno tem nível 1 (Um) quando: ▪ Recusa-se a elaborar e a apresentar o projeto musical.

Para o aluno obter nível Suficiente à disciplina, deve ter no mínimo aproveitamento satisfatório em dois dos três Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais (incluindo a execução vocal e instrumental), como também em relação às atitudes e valores adequados em sala de aula.

EXPLICITAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Na construção do currículo dos alunos, utilizar-se-ão diversos instrumentos de avaliação, a saber:

- Grelhas de observação das atividades práticas de sala de aula e das apresentações musicais
- Exercícios e testes de avaliação práticos
- Trabalhos individuais e/ou de grupo

No 3º Ciclo, a classificação dos exercícios/testes de avaliação práticos e trabalhos individuais e/ou de grupo, considerados na avaliação dos alunos, tem como referência o seguinte quadro:

NÍVEL	CLASSIFICAÇÃO
1	Muito Insuficiente
2	Insuficiente
3	Suficiente
4	Bom
5	Muito Bom