

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2ºCiclo

Domínios 5ºAno	Aprendizagens Essenciais
Apropriação e Reflexão;	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, Design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;
Interpretação e Comunicação;	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;
Experimentação e Criação.	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;

Descritores do perfil de desempenho do aluno	Ações estratégicas
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Promover estratégias que envolvam: - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:

Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.
Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.
Questionador (A, F, G, I, J)	
Comunicador (A, B, D, E, H)	-Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - participar em projetos de trabalho multidisciplinares.

Auto avaliador (transversal às áreas)	Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas.
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.
Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Promover estratégias que induzam: - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.

Nível/Áreas	5ºAno- Descritores de Desempenho
5	Compreende e expressa-se em Língua Portuguesa corretamente. Possui um espírito científico e investigativo. É Crítico, argumentativo e criativo. Demonstra cidadania e participação. É Autônomo. Organiza e avalia de forma correta o seu trabalho. Conhece e distingue todos os meios riscadores/aquosos e relaciona-os com os suportes corretos explorando-os com inovação e criatividade. Demonstra grande destreza na utilização do material de desenho técnico/geométrico (compasso, régua, esquadro e transferidor) com elevado rigor no traçado. Conhece e representa com grande conhecimento os procedimentos dos traçados geométricos simples, de formas básicas e da divisão da circunferência em partes iguais. Identifica e representa com facilidade todos os tipos de texturas naturais e artificiais como sendo as superfícies das formas. Identifica as estruturas como o suporte de formas naturais, geométricas e modulares e representa facilmente todos os padrões possíveis com diferentes de alternâncias do módulo. Apresenta de forma organizada e justifica de forma crítica e eficaz, todas as opções tomadas em relação ao processo de comunicação de ideias no discurso visual. Revela grande conhecimento e coerência na utilização das tipologias e códigos de comunicação. Produce um discurso visual de forma inovadora e adequada, que comunica factos e acontecimentos de forma sequencial e temporal.
4	Compreende e expressa-se em Língua Portuguesa corretamente. Possui um espírito científico e investigativo. É Crítico, argumentativo e criativo. Demonstra cidadania e participação. É autónomo. Organiza e avalia de forma correta o seu trabalho. Conhece e distingue todos os meios riscadores/aquosos e relaciona-os com os suportes corretos explorando-os com criatividade. Demonstra destreza na utilização do material de desenho técnico/geométrico (compasso, régua, esquadro e transferidor) com rigor no traçado. Conhece e representa com correção os procedimentos dos traçados geométricos simples, de formas básicas e da divisão da circunferência em partes iguais. Identifica e representa todos os tipos de texturas naturais e artificiais como sendo as superfícies das formas. Identifica as estruturas como o suporte de formas naturais, geométricas e modulares e representa padrões com diferentes de alternâncias do módulo. Apresenta de forma organizada e justifica de forma crítica, todas as opções tomadas em relação ao processo de comunicação de ideias no discurso visual. Revela grande conhecimento e coerência na utilização das tipologias e códigos de comunicação. Produce um discurso visual de forma adequada, que comunica factos e acontecimentos de forma sequencial e temporal.
3	Compreende e expressa-se em Língua Portuguesa corretamente. Possui um espírito científico e investigativo. Demonstra cidadania e participação.

	Nem sempre é autónomo. Nem sempre organiza o seu trabalho. Conhece e distingue os meios riscadores/aquosos e relaciona-os com os suportes explorando-os com alguma criatividade. Demonstra alguma destreza na utilização do material de desenho técnico/geométrico (compasso, régua, esquadro e transferidor) com rigor no traçado. Conhece e representa os procedimentos dos traçados geométricos simples, de formas básicas e da divisão da circunferência em partes iguais. Identifica e representa alguns tipos de texturas naturais e artificiais como sendo as superfícies das formas. Identifica algumas das estruturas como o suporte de formas naturais, geométricas e modulares e representa alguns padrões com diferentes de alternâncias do módulo. Apresenta de forma organizada e justifica as opções tomadas em relação ao processo de comunicação de ideias no discurso visual. Revela conhecimento na utilização das tipologias e códigos de comunicação. Produz um discurso visual de forma adequada, que comunica factos e acontecimentos de forma sequencial.
2	Compreende e expressa-se em Língua Portuguesa corretamente. Não possui um espírito científico e investigativo. Demonstra cidadania e participação. Não é autónomo. Não organiza o seu trabalho Nem sempre conhece e/ou distingue alguns dos meios riscadores/aquosos e relaciona-os com alguns dos suportes corretos. Utiliza o material de desenho técnico/geométrico (compasso, régua, esquadro e transferidor) com algumas dificuldades. Representa alguns dos procedimentos dos traçados geométricos simples, de formas básicas. Desconhece alguns tipos de texturas naturais e artificiais como sendo as superfícies das formas. Identifica as estruturas como o suporte de formas naturais, geométricas e modulares e representa um ou dois padrões com um módulo geométrico. Não apresenta de forma organizada e não justifica as opções tomadas em relação ao processo de comunicação de ideias no discurso visual. Revela pouco conhecimento na utilização das tipologias e códigos de comunicação. Tem dificuldade em produzir um discurso visual de forma adequada, que comunica factos e acontecimentos de forma sequencial.
1	Não apresenta trabalhos propostos nem sequer o seu processo. Apresenta um comportamento inadequado em sala de aula.

Nota: A abordagem das áreas de exploração e dos conteúdos não é necessariamente tratada de forma sequencial e traduz-se em atividades práticas de projeto.

AVALIAÇÃO

Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação do resultado dos objetos/produtos concebidos nas aulas e ainda através da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão e comunicação, mas também na evolução do processo criativo. As técnicas são avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

