

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL - 2ºCiclo

Domínios 6º Ano	Aprendizagens Essenciais
Apropriação e Reflexão;	Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;
Interpretação e Comunicação	Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;
Experimentação e Criação	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
Descritores do perfil de desempenho do aluno	Ações estratégicas

<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).
<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>
<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.
<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.
<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.
<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.
<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas)</p>	<p>-Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). <p>participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>
<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas.
<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.
<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; <p>a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>

Nível/Áreas	6ºAno- Descritores de Desempenho
5	<p>Conhece claramente os de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Reconhece claramente o poder das imagens.</p> <p>Revela claramente o conhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>Revela claramente conhecimento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela claramente conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Revela claramente o domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela claramente o domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela claramente o domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p>
4	<p>Revela bom conhecimento dos elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Revela bom conhecimento do poder das imagens.</p> <p>Revela bom conhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>Revela bom conhecimento na compreensão na importância da inter-relação dos saberes</p> <p>Revela bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela bom domínio das tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela bom domínio das tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Revela bom domínio na aplicação e na exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p>
3	<p>Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Revela reconhecimento do poder das imagens.</p> <p>Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Revela conhecimento na compreensão na importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p>

2	<p>Revela pouco conhecimento dos elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Revela pouco reconhecimento do poder das imagens.</p> <p>Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Revela pouco domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Revela pouco domínio das tipologias de representação expressiva.</p> <p>Revela pouco domínio das tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p>
1	<p>Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>Não revela reconhecimento do poder das imagens.</p> <p>Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto</p> <p>Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais.</p> <p>Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Não revela domínio de tipologias de representação expressiva.</p> <p>Não revela domínio de tipologias de representação bi/tridimensionais.</p> <p>Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.</p> <p>Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p>

- A abordagem das áreas de exploração e dos conteúdos não é necessariamente tratada de forma sequencial e traduz-se em atividades práticas de projeto.

- **AVALIAÇÃO**

Os dados para a avaliação serão recolhidos na observação do resultado dos objetos/produtos concebidos nas aulas e ainda através da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão e comunicação, mas também na evolução do processo criativo. As técnicas são avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

Documento aprovado em reunião de Departamen